

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	BABES BOLYAI TUDOMANYEGYETEM
1.2 Kar	Történelem-Filozófia Kar
1.3 Intézet	Magyar Történelmi Intézet
1.4 Szakterület	Történelem
1.5 Képzési szint	Egyetemi alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Kulturális turizmus

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Művészeti stílusok (Curente și stiluri în istoria artei HLM5102)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Kovács Zsolt						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Drd. Boér Ilka						
2.4 Tanulmányi év	I	2.5 Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga	2.7 Tantárgy típusa	Alap/kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					2
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					1
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					42
3.8 A félév össz-óraszama					98
3.9 Kreditszám					6

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• Számítógéppel és vetítővel rendelkező terem.
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	•

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	A félév során az európai művészet történetének egyes nagy korszakai jellemző stílussajátosságaira és emlékeire vonatkozó lexikális tudás mellett, nagy hangsúlyt fordítunk az egyes képzőművészeti technikákkal való megismerkedésre és a műalkotások elemzéséhez szükséges terminológia elsajátítására.
Transzverzális	

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Az előadás a művészettörténet legfontosabb stíluskorszakainak, a különböző stílusoknak és irányzatoknak az ókortól a XX. század eleji avangárd mozgalmakig terjedő áttekintését tűzte ki fő célul, arra törekedve, hogy vizuálisan és stilisztikai és ikonográfiai elemzéseken keresztül az egyes korszakok legjelentősebb emlékeit is bemutassa.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<p>Az elemzett műalkotásokon keresztül az egyes korszakok jellemző teológiai, filozófiai vagy politikai eszmerendszerének képzőművészeti alkotásokra gyakorolt hatását is fontosnak tartjuk megmutatni, és ugyanakkor kitérnénk arra a kérdésre is, hogy az egyes korszakokból kiemelt épületek, szobrok, festmények és iparművészeti tárgyak mely mértékben tükrözik saját koruk kultúráját. A félév során az európai művészet történetének egyes nagy korszakai jellemző stílussajátosságaira és emlékeire vonatkozó lexikális tudás mellett, nagy hangsúlyt fordítunk az egyes képzőművészeti technikákkal való megismerkedésre és a műalkotások elemzéséhez szükséges terminológia elsajátítására.</p>
	<ul style="list-style-type: none">

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Általános bevezető. Egyiptomi művészet.	Előadás, magyarázatok, példák.	
2. A görög és római művészet.	Előadás, magyarázatok, példák	
3. Az ókeresztény és bizánci művészet. A korai középkor művészete.	Előadás, magyarázatok, példák	
4. A románkori művészet	Előadás, magyarázatok, példák	
5. A gótika kezdetei Franciaországban. Az érett gótika. A stílus elterjedése.	Előadás, magyarázatok, példák	
6. A késő gótika művészete. Az itáliai trecento művészete.	Előadás, magyarázatok, példák	
7. Az itáliai quattrocento művészete.	Előadás, magyarázatok, példák	
8. Késő reneszánsz és manierizmus.	Előadás, magyarázatok, példák	
9. Az itáliai barokk. A barokk művészete Európa katolikus országaiban.	Előadás, magyarázatok, példák	
10. A barokk művészet Franciasországban és Németalföldön. A rokokó.	Előadás, magyarázatok, példák	

11. A felvilágosodás korának művészete. Klasszicizmus	Előadás, magyarázatok, példák	
12. Romantika és realizmus.	Előadás, magyarázatok, példák	
13. A festészet forradalma: impresszionizmus, neo- és posztimpresszionizmus.	Előadás, magyarázatok, példák	
14. Avangárd irányzatok: fauvizmus, kubizmus, futurizmus, expresszionizmus, dadaizmus, konstruktivizmus, szürrealizmus.	Előadás, magyarázatok, példák	
Kötelező könyvészet		
GOMBRICH, E. H.: <i>A művészet története</i> . Budapest: Glória, 2002. (AKAD, BCU, Jordáky)		
KELÉNYI GYÖRGY: <i>Rubens Medici-galériája</i> . Budapest: Corvina, 1988. (Intézet)		
PEVSNER, NIKOLAUS: <i>Az európai építészet története. Nyugat-Európa a X. századtól a XX. századig</i> . Budapest: Corvina, 1995. (AKAD, BCU, Jordáky, EGMA)		
SAUERLÄNDER, WILLIBALD: <i>A naumburgi donátorszobrok. Beszámoló és kérdések</i> . Budapest: Corvina, 1989. (AKAD, EGMA)		
VAYER LAJOS: <i>Raffaello freskói a Vatikánban</i> . Budapest: Corvina, 1987. (Jordáky, EGMA)		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A román stílus	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
2. A gótikus stílus	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
3. A reneszánsz	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
4. A manierista stílus	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
5. A barokk	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
6. Klasszicizmus, romantika, realizmus	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
7. Az impresszionizmus	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
8. Neo- és posztimpresszionizmus	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
9. Avangárd irányzatok: fauvizmus, kubizmus	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
10. Avangárd irányzatok: futurizmus, expresszionizmus	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
11. Avangárd irányzatok: dadaizmus, szürrealizmus, konstruktivizmus	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
12. Modern építészet	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
13. Modern szobrászat	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
14. A XX. század második felének művészete	Előadás, magyarázatok, példák, vita	
Könyvészet:		
BECKWITH, JOHN: <i>Early Christian and Byzantine Art</i> . New Haven–London: Yale University Press (2 th ed.), 1993. (EGMA)		

- *BRETTELL, RICHARD R.: *Modern Art 1851–1929*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- COURTHION, PIERRE: *Curențe și tendințe în arta secolului XX*. București: Meridiane, 1973. (BCU, IA)
- ***DÉTSZY MIHÁLY – SZENTKIRÁLYI ZOLTÁN: *Az építészet rövid története*. I–II. Budapest: Műszaki (6. kiad.), 2002. (IA, AKAD)
- **ENTZ GÉZA ANTAL – KÁDÁR ZOLTÁN (szerk.): *A korai középkor*. Budapest: Corvina, 1995.
- **HEYDENRICH, LUDWIG H.: *Architecture in Italy 1400–1500*. New Haven–London: Yale University Press, 1996. (EGMA)
- **HITCHCOCK, HENRY-RUSSEL: *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. New Haven–London: Yale University Press, 1987. (EGMA)
- *HOFMANN, WERNER: *A földi paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék*. Budapest: Corvina, é.n. (EGMA, Heltai)
- **KÁDÁR ZOLTÁN: *Bizánci művészet*. Budapest: Corvina, 1987. (EGMA, Heltai)
- **KELÉNYI GYÖRGY: *A barokk művészete*. Budapest: Corvina, 1985. (AKAD)
- **KELÉNYI GYÖRGY: *A manierizmus*. Budapest: Corvina, 1995.
- LEVY, MICHAEL: *Rococo to revolution. Major trends in eighteenth-century painting*. London–New York: Penguin, 1995. (EGMA)
- MAROSI ERNŐ: *A középkor művészete. I. 1000–1250*. Budapest: Corvina, 1997. (Lakatos, EGMA, Jordáky)
- MAROSI ERNŐ: *A középkor művészete. II. 1250–1500*. Budapest: Corvina, 1997. (Lakatos, EGMA, Jordáky)
- MICHELI, MARIO DE: *Az avantgardizmus*. Budapest: Képzőművészeti Alap, 1978.
- **NÉMETH LAJOS: *A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig*. Budapest 1974.
- READ, HERBERT: *A modern szobrászat*. Budapest: Corvina 1978. (AKAD)
- REWALD, JOHN: *Postimpresionizmus*. I–II. București: Meridiane, 1974. (BCU, AKAD, IA)
- STANGOS, NIKOS: *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernism*. London: Thames and Hudson (3th ed.), 1994. (EGMA)
- ***SZENTKIRÁLYI ZOLTÁN: *Barokk*. Budapest: Tankönyvkiadó, 1994.
- **TOMAN, ROLF (ed.): *Neoclassicism and romanticism*. München: Köneman, 2000.
- **TOMAN, ROLF (szerk.): *A gótikus stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet*. Budapest: Vince, 2000. (EGMA, Lakatos)
- **TOMAN, ROLF (szerk.): *A román stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet*. Budapest: 1999. (EGMA, Lakatos)
- **TOMAN, ROLF (szerk.): *Az itáliai reneszánsz. Építészet. Szobrászat. Festészet. Rajz*. Budapest: Vince, 1998. (EGMA, Lakatos)
- **TOMAN, ROLF (szerk.): *Barokk stílus. Építészet. Szobrászat. Festészet*. Budapest: Vince, 1999. (EGMA, Lakatos)
- ***VAYER LAJOS: *Az itáliai reneszánsz művészete*. Budapest: Corvina, 1982.
- **WALTHER, INGO F (ed.): *Art of the 20th Century. Painting. Sculpture. New Media. Photography*. Köln: Taschen, 2000. (EGMA, Andreescu)
- **WALTHER, INGO F. (szerk.): *Impresszionizmus*. Köln–Budapest: Taschen–Vince, 2003. (EGMA)
- ***WHITE, JOHN: *Art and Architecture in Italy 1250–1400*. New Haven–London: Yale University Press (4th ed.), 1993. (EGMA)

***WITTKOWER, RUDOLF: *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*. Harmondsworth: Penguin, 1986. (BCU)

***WITTKOWER, RUDOLF: *Sculptura. Procedee și principii*. București: Meridiane, 1980.

***ZÁDOR ANNA: *Klasszicizmus és romantika. A XIX. század művészete*. Budapest: Corvina, 1976.

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

•

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	A szemináriumokon elhangzottak és a kötelező könyvészet ismerete	Írásbeli vizsga	70 %
	Szemináriumi tevékenység	Szóbeli vizsga	30 %
10.5 Szeminárium / Labor			
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
• Átmenő azaz 5-ös osztályzat a szemináriumi tevékenységre.			

Kitöltés dátuma

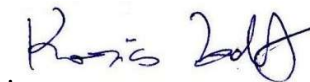
Előadás felelőse

Szeminárium felelőse

..... 2020.03.30.....

Dr. Kovács Zsolt

Boér Ilka



Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

..... 2020.03.31.....

Dr. Nagy Róbert Miklós

