


## INFORMAȚII PERSONALE



## Gregus Zoltán

 49, 407513, Vlaha, Romania

  0744-926432

 zoltangreguss@gmail.com



Sexul bărbătesc | Data nașterii 23/09/1973 | Naționalitatea maghiară

## LOCUL DE MUNCA

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie, Departamentul de Filosofie în Limba Maghiară

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

02. 2005 – prezent

## Lector universitar

Universitatea Babeș-Bolyai, , Facultatea de Istorie și Filosofie, Departamentul de Filosofie în Limba Maghiară, Mihail Kogalniceanu nr. 1., RO- 400084, Cluj-Napoca, <http://www.ubbcluj.ro/index.html>

- Predarea cursurilor și seminarilor
- îndrumarea lucrării de licență

**Tipul sau sectorul de activitate** **Activitatea didactică:** Estetică (curs, seminar), Teorii contemporane ale artei (curs, seminar), Cultura vizuală (curs, seminar), Estetica cinematografiei (curs, seminar), Nietzsche și filosofia vieții (curs, seminar), Metode de cercetare și elaborare de text în filosofie (curs, seminar), Multiculturalitate în cinematografia contemporană (MA – curs, seminar)

02. 2002 – 02. 2005

## Asistent universitar

Universitatea Babeș-Bolyai, , Facultatea de Istorie și Filosofie, Catedra de Filosofie Sistemătică , Mihail Kogalniceanu nr. 1., RO- 400084, Cluj-Napoca, <http://www.ubbcluj.ro/index.html>

- Predarea cursurilor și seminarilor
- îndrumarea lucrării de licență

**Tipul sau sectorul de activitate** **Activitatea didactică:** Estetică (seminar), Teorii contemporane ale artei (seminar), Etică (seminar), Semiotică (seminar), Teoria cunoașterii (seminar)

02. 1999 – 02. 2002

## Preparator

Universitatea Babeș-Bolyai, , Facultatea de Istorie și Filosofie, Catedra de Filosofie Sistemătică, Mihail Kogalniceanu nr. 1., RO- 400084, Cluj-Napoca, <http://www.ubbcluj.ro/index.html>

- Predarea seminarilor
- îndrumarea lucrării de licență

**Tipul sau sectorul de activitate** **Activitatea didactică:** Estetică (seminar), Teorii contemporane ale artei (seminar), Semiotică (seminar)

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

1998–2009	<b>Doctor în Filologie</b> Universitatea Babeș-Bolya, Studii Doctorale, Teoria literaturii, Cluj-Napoca	Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți
2000–2003	<b>Absolvirea stagiului de doctorat</b> Eötvös Loránd Tudományegyetem, Studii doctorale, Estetică, Budapesta, Ungaria	Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți
1998–1999	<b>Diplomă de Studii Aprofundate</b> Universitatea Babeș-Bolya, Masterat, Literatură și Societate, Cluj-Napoca	Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți
1997–1998	<b>Diplomă de Studii Aprofundate</b> Universitatea Babeș-Bolya, Masterat, Filosofia Umanului, Cluj-Napoca	Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți
1992-1997	<b>Diplomă de licență</b> Universitatea Babeș-Bolya, Facultatea de Istorie și Filosofie, secția Filosofie, Cluj-Napoca	Scrieți nivelul EQF, dacă îl cunoașteți

## COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Maghiară

### Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	B2	B2	C1	C1	B2
Certificat de competență lingvistică ALFA.					
Română	C2	C2	C2	C2	C2

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat  
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare ▪ Bune competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de activități didactice

Competențe  
organizaționale/manageriale

- organizarea unor workshop-uri intitulat "Irodalom és filozófia"

Competențe dobândite la locul de  
muncă

Scrieți competențele dobândite la locul de muncă și care nu au fost menționate anterior. Specificați contextul în care au fost acestea dobândite. De exemplu:

- o bună cunoaștere a proceselor de control al calității (în prezent fiind responsabil cu auditul calității)

## Competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™, Microsoft Word, QuarkXPress, Photoshop, InDesign

## Alte competențe

- Pasionat de grafică, muzică, literatură
- capacitatea de a exprima artistic

## Permis de conducere

- categoria B

## INFORMATII SUPLIMENTARE

## Proiecte

- Perioada: 2009/2010

Denumirea proiectului: *Structurile coapartenenței* (Cercetări de hermeneutică și de filosofie aplicată) - proiect de cercetare cu nr. 2923/2/2009, cod de înreg. RO129157-055

Instituția organizatoare: Departamentul de Filosofie–linia de studii maghiară în colaborare cu Societatea Bolyai

Director de proiect: prof. univ. dr. Veress Carol

Participanți: cadre didactice, doctoranzi, masteranz

Finanțare: Fundația Szülőföld Alap, Budapesta

Prezentarea rezultatelor: *Értelemtöbblét a művészet tapasztalatában*. In. Veress Károly (ed.): *A hozzátartozás struktúrái*. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság–Cluj-Napoca, 2010. 71–93. ISBN 978-606-8145-08-2

- Perioada: 2008/2009

Denumirea proiectului: *Antinomii ale distanțării* (Cercetări de hermeneutică și de filosofie aplicată) - proiect de cercetare cu nr. 4694/1/2008, cod de înreg. RO129157-053

Instituția organizatoare: Departamentul de Filosofie–linia de studii maghiară în colaborare cu Societatea Bolyai

Director de proiect: prof. univ. dr. Veress Carol

Participanți: cadre didactice, doctoranzi, masteranz

Finanțare: Fundația Szülőföld Alap, Budapesta

Prezentarea rezultatelor: *A szerelmi beszéd megszólítottja*. In. Veress Károly (ed.): *A távolság antinómiái*. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság–Cluj-Napoca, 2009. 133–146. ISBN 978-973-88620-7-1

- Perioada: 2006/2007

Denumirea proiectului: Jean-Luc Godard și medialitatea filmului modern

Director de proiect: Dr. Pethő Ágnes

Instituția organizatoare: Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare

Participanți: cadre didactice, doctoranzi

Finanțare: Fundația Szülőföld Alap, Budapesta, Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare

## ▪ Perioada: 2005/2006

Denumirea proiectului: Structuri sincronice în cinematografie (continuare)

Director de proiect: Dr. Pethő Ágnes

Instituția organizatoare: Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare

Participanți: cadre didactice, doctoranzi

Finanțare: Fundația Szülőföld Alap, Budapesta, Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare

Prezentarea rezultatelor: Lokális térkonceptió és elemi képszerűség a "fekete széria" filmjeiben. In: *Film. Kép. Nyelv.* (Szerk. Pethő Ágnes) Scientia, Cluj-Napoca, 2007. 199–228. ISBN: 978-973-7953-67-4

## ▪ Perioada: 2004/2005

Denumirea proiectului: Structuri sincronice în cinematografie

Director de proiect: Dr. Pethő Ágnes

Instituția organizatoare: Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare

Participanți: cadre didactice, doctoranzi

Finanțare: Fundația Szülőföld Alap, Budapesta, Sapientia - Institutul Programelor de Cercetare

## Conferințe

Organizator: Societatea Filosofică Maghiară din Transilvania, Sfântu-Gheorghe

Titlul comunicării: A művészet mint a társadalmi rész gyakorlata. Egy relációsesztétika lehetőségei és határai.

Titlul conferinței: A „világ összegyűjtésének” médiumai. Terek, kapcsolathálók, lokalitás

Data: 23. 11. 2019

Organizator: Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca

Titlul comunicării: A traumatikus tapasztalat filmes ábrázolása. Titlul conferinței: Conferința Clujeana de Etică Aplicată. Trauma, neheztelés, harag – egyéni és szociális teherterelekek

Data: 23. 02. 2019

Organizator: Asociația Fenomenologică Maghiară din Budapesta (Magyar Fenomenológiai Egyesület) și Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca

Titlul comunicării: A látás elsőbbsége Jaime Rosales filmjeiben. Titlul workshopului: Fenomén, vágy, hatalom. (Poszt)fenomenológiai workshop II.

Data: 13–14. 05. 2016

Organizator: Societatea Muzeului Ardelean și Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca

Titlul comunicării: Az észlelés kérdése Jaime Rosales filmjeiben. Titlul conferinței: A Magyar Tudomány Napja Erdélyben

Data: 21. 11. 2015

Organizator: Societatea Filosofică Maghiară din Transilvania și Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca

Titlul comunicării: Művészet és közpénz. A filmalap (MNF) támogatási rendszere. Titlul conferinței: *Identitás, konfliktus és politikai közösség.*

Data: 24. 10. 2015

Organizator: Asociația Fenomenologică Maghiară din Budapesta (Magyar Fenomenológiai Egyesület) și Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca

Titlul comunicării: Észlelés és identifikáció a Hamletben. Titlul workshopului: Értelemképződések. (Poszt)fenomenológiai workshop.

Data: 08. 03. 2014

Organizator: KuK si Universitatea Pázmány Péter din Piliscsaba, Ungaria

Titlul conferinței: Szenzációk. Mű, test, érzet

Titlul prezentării: A test jelene Marina Abramovic munkáiban

Data: 22–23. 02. 2013

Organizator: Societatea Filosofică Maghiară din Transilvania și Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca

Titlul conferinței: Fogalom és/vagy kép III.

Titlul prezentării: Hangos és képi kísérletek a Balázs Béla Stúdió filmjeiben

Data: 29. 10. 2011

Organizator: Societatea Filosofică Maghiară din Transilvania și Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca

Titlul conferinței: Fogalom és/vagy kép II.

Titlul prezentării: Mit jelent képekben gondolkodni?

Data: 23. 10. 2010

Organizator: Societatea Filosofică Maghiară din Transilvania și Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca  
Titlul conferinței: Fogalom és/vagy kép I.  
Titlul prezentării: Értelemképződés a fogalom erőterében  
Data: 17. 10. 2009

Organizator: Filiala Clujană a Academiei Maghiare de Științe (Kolozsvári Akadémiai Bizottság), Fundația Pro Philosophia, Asociația Fenomenologică Maghiară din Budapesta (Magyar Fenomenológiai Egyesület), Cluj-Napoca  
Titlul conferinței: A fenomenológia aktualitása  
Titlul prezentării: A fenomenológiai esélyei a modulatív filmképek olvasatában  
Data: 12–14. 03. 2009

Organizator: EMTE, Catedra de Foto, Cinematografie și media, Cluj-Napoca  
Titlul conferinței: XI. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia. Valóság vagy fikció?  
Titlul prezentării: Dokumentum és fikció között, Az idegenség képei Jeles András filmjeiben.  
Data: 26-28.09. 2008

Organizator: Catedra de Foto, Cinematografie și media, Universitatea Sapientia (EMTE), Cluj-Napoca  
Titlul comunicării: Mélységi képek – felszíni szavak.  
Titlul conferinței: X. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia. Szavak és képek.  
Data: 25-26. 05. 2007

Organizator: Universitatea din Szeged, Kép-Szín-Ház Alapítvány, Revista Apertúra. Szeged, Ungaria  
Titlul comunicării: Árnképek. A kinematográfiai rögzítés sajátossága A kutya éji dala és az Angyali üdvözlét tükrében.  
Titlul conferinței: *Kettős vetítés. Bódy Gábor és Jeles András műveinek összehasonlító elemzése.*,  
Data: 8–10.11. 2007

Organizator: Catedra de Foto, Cinematografie și media, Universitatea Sapientia (EMTE), Cluj-Napoca  
Titlul comunicării: Az imaginárius globális és lokális terei.  
Titlul conferinței: IX. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia.,  
Data: 19-20. 05. 2006

Organizator: Catedra de Foto, Cinematografie și media, Universitatea Sapientia (EMTE), Cluj-Napoca  
Titlul comunicării: Látás és láthatóság a *Woyzeck*-ben.  
Titlul conferinței: VIII. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia.,  
Data: 24-25. 05. 2005

Organizator: Catedra de Foto, Cinematografie și media, Universitatea Sapientia (EMTE), Cluj-Napoca  
Titlul comunicării: Alakzatok. Wong Kar Wai: *Szerelemre hangolva*.  
Titlul conferinței: VII. Erdélyi Film- és médiatudományi konferencia.,  
Data: 29. 05. 2004

Organizator: Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca  
Titlul comunicării: Képek állításának közhelyei.  
Titlul conferinței: Arról, ami állítható.  
Data: 22. 11. 2003

Organizator: Catedra de Literatura maghiară, UBB, Cluj-Napoca  
Titlul comunicării: Filmes időkezelés Enyedi Ildikó *Bűvös vadász* c. filmjében.  
Titlul conferinței: V. Filmtudományi Kollokviumon. Kép-szöveg.,  
Data: 23. 05. 2002.

Organizator: Departamentul de Filosofie în limba maghiară, UBB, Cluj-Napoca  
Titlul comunicării: Például a művészet.  
Titlul conferinței: Alkalmazott filozófia – A filozófia alkalmazása.  
Data: 17. 10. 2001.

Organizator: Muzeul Xántus János din Győr și Fundația Mediawave. Győr, Ungaria  
Titlul comunicării: A kép-hedoné extatikus vonásai.  
Titlul conferinței: *Hedonizmus.*,  
Data: 27. 04. 2000

## LISTA DE PUBLICAȚII

## A. TEZA DE DOCTORAT

Fenomenologia privirii și a timpului în artele vizuale. Data susținerii: 09. 11. 2009

## B. CĂRȚI

## B.1. CĂRȚI APĂRUTE LA EDITURI ACREDITATE CNCS, CAT. B

1. Gregus Zoltán: *Észlelés és értelemképződés a filmművészetben*. Pro Philosophia – Egyetemi Műhely Kiadó, Cluj-Napoca, 2016. 216 pg. ISBN: 978-606-8074-14-6

## B.2. CĂRȚI APĂRUTE LA ALTE EDITURI DE PRESTIGIU DIN ȚARĂ

1. Gregus Zoltán: *Közelítésben. Művészetfilozófiai esszék*. Korunk–Komp-Press, Cluj-Napoca, 2002. 270 pg. ISBN: 973-9373-35-6

## B.3. COORDONATOR

## B.4. REDACTOR

1. Esztétika és Politika. *Kellék* nr. 62, 2019, Kolozsvár–Nagyvárad–Szeged, ISSN 1453-7400
2. Film és fenomenológia. Az új román film esztétikája. *Kellék*. (56) 2016, Kolozsvár–Nagyvárad–Szeged, ISSN 1453-7400
3. Mű, test, érzet. *Többlet*. 2013/1. Cluj-Napoca, ISSN 2067–2268
4. Angi István: *Értéktől jelentésig*. Pro Philosophia, Cluj-Napoca, 2004. 360 pg. ISBN 973-86029-6-3

## C. MANUALE, CURSURI UNIVERSITARE ȘI CULEGERI DE TEXTE

## C.1. MANUALE ȘI CURSURI UNIVERSITARE

## C.2. CULEGERI DE TEXTE

## D. CAPITOLE (STUDII) ÎN CĂRȚI

## D.1. CAPITOLE (STUDII) ÎN CĂRȚI APĂRUTE LA EDITURI ACREDITATE CNCS, CAT. B

1. A néző megszólíttottsága a traumatikus események filmes bemutatásában. In: *Trauma, neheztelés, harag. Egyéni és szociális tehertételek*. Pro Philosophia – Egyetemi Műhely Kiadó, 2019. ISBN: 978-606-8886-44-2
2. Értelemtöbblet a művészet tapasztalatában. In: *Megértés, értelmezés, kultúra. Válogatott tanulmányok Veress Károly köszöntésére*. Presa Universitară Clujeană, 2014, 123–138. ISBN 978-973-595-774-2
3. Értelemtöbblet a művészet tapasztalatában. In: Veress Károly (ed.): *A hozzártartozás struktúrái*. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság–Cluj-Napoca, 2010. 71–93. ISBN 978-606-8145-08-2
4. A szerelmi beszéd megszólítottja. In: Veress Károly (ed.): *A távolság antinómiái*. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság–Cluj-Napoca, 2009. 133–146. ISBN 978-973-88620-7-1

## D.2. CAPITOLE (STUDII) ÎN CĂRȚI APĂRUTE LA ALTE EDITURI DE PRESTIGIU

1. Maszk és arc. Az észlelés kérdése a Hamletben. In: *A bölcsesség koszorúja. Írások egyed Péter hatvanadik születésnapjára*. Pro Philosophia, Cluj-Napoca, 2014, 41–49. ISBN: 978-606-8074-11-5
2. Lokális térkonceptió és elemi képszerúség a "fekete széria" filmjeiben. In: *Film. Kép. Nyelv*. (Szerk. Pethő Ágnes) Scientia, Cluj-Napoca, 2007. 199–228. ISBN: 978-973-7953-67-4
3. A megnyíló idő. Enyedi Ildikó Bűvös vadász című filmje a husserli filozófia tükrében. In: *Köztes Képek. A filmelbeszélés színterei* (Szerk. Pethő Ágnes). Scientia, Cluj-Napoca, 2003. 125–159. ISBN 973-85985-8-3

## E. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE

## E.1. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE COTATE ISI (Arts &amp; Humanities Citation Index)

## E.2. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZA DE DATE ERIH (categoria NAT.)

1. Images of Strangeness in András Jele's Films. In: *Acta Universitatis Sapientiae*. Film and Media Studies. Volume 1. 2009. Scientia Publishing House. pp. 117–135. ISBN 2065-5924 ERICH PLUS
2. Az áttételek játéka avagy a tisztánlátás melankóliája. *Kellék*. Cluj-Napoca–Szeged, 2001, 18-19-20. 339–348. ISSN: 1453-7400
3. A reklám-kép-retorikája. *Kellék*, Cluj-Napoca–Szeged, 1998, 11-12. 179–188. ISSN: 1453-7400.
4. A divat margójára író-dó festészet? *Kellék*. Cluj-Napoca–Szeged, 1998, 10. 65–76. ISSN: 1453-7400.
5. Kép és logosz. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1997, 8-9. 49–54. ISSN: 1453-7400
6. A széprút aiszthézisze. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1995, 3. ISSN: 1453-7400
7. Művészi appercepció és transzcendentális fenomenológia. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1995, 2. 60–66. ISSN: 1453-7400

## E.3. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZELE DE DATE SCOPUS ȘI EBSCO

1. Képi reprezentációk és használatuk logikája. *Studia Universitatis Babes-Bolyai*, Philosophia, XLVIII. 1-2. 2003. 209–217.
2. Prezentul reprezentării. Iconoclasmul medieval si cel malevician. *Studia Universitatis Babes-Bolyai*, Philosophia, XLIII, 1-2, 1998, 155–169.

## E.4. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZA DE DATE CEEOL (categoria Social Science Journals)

## F. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN ALTE REVISTE DE SPECIALITATE DIN ȚARĂ ȘI DIN STĂINĂTATE

## F.1. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN ALTE REVISTE DE SPECIALITATE DIN STĂINĂTATE

1. Az idegenség képei Jele András filmjeiben. *Apertura*. 2009/3. Szeged  
<http://apertura.hu/2009/nyar/gregus>

## F.2. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN ALTE REVISTE DE SPECIALITATE DIN ȚARĂ

1. Sűrítés és eltolás –Abel Ferrara: Pasolini <http://www.filmnett.ro/cikk/3934/abel-ferrara-pasolini>, *Filmnett*, 2015
2. Népszerűtlen mozi. Pasolini (játék)filmjei. <http://www.filmnett.ro/cikk/3915/nepszerutlen-mozi-pasolini-jatek-filmjei>, *Filmnett*, 2015
3. Az emlékezés útvesztői. Alain Resnais-portré 1. <http://www.filmnett.ro/cikk/3663/az-emlekezés-utvesztői-alain-resnais-portre-1>, *Filmnett*, 2014
4. A vágy alakzatai. Alain Resnais-portré 2. <http://www.filmnett.ro/cikk/3665/a-vagy-alakzatai-alain-resnais-portre-2>, *Filmnett*, 2014
5. Hamlet, avagy hogyan késsük le a vágyat. *Látó*, 2014/4. 79–89. ISSN: 1220-5982
6. Mi történik a végeken, de a rendszer gyomrában? *Korunk*, 2011/9. 65–70.
7. Hősök tere (és ideje). Jancsó Miklós-portré 2. *Filmnett* 2011/9.  
<http://www.filmnett.ro/cikk/2891/jancso-miklos-portre-2>
8. A katasztrófa értelmezése. Jancsó Miklós-portré 1. *Filmnett* 2011/9.  
<http://www.filmnett.ro/cikk/2890/jancso-miklos-portre-1>
9. Brit filmtörténet külső szemmel. Fejezetek a brit film történetéből. *Filmnett* 2011/3.  
<http://www.filmnett.ro/cikk/2480/fejezetek-a-brit-film-tortenetebol>
10. A film nulla foka. Andrei Ujică: Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu / Ceaușescu, a hatalom tébolyultja. *Filmnett* 2010/12 <http://www.filmnett.ro/cikk/2052/andrei-ujica-autobiografia-lui-nicolae-ceausescu-ceausescu-a-hatalom-tebolyultja>
11. Mit mutatunk magunkból? Poszt-sapientias filmek bemutatója a Győzelem moziban. *Filmnett*. 2009/2. <http://www.filmnett.ro/cikk/716/poszt-sapientias-filmek-bemutatoja-a-gyozelem-moziban>
12. Ki beszél, ki zörög? Hang Jele András filmjeiben. *Filmnett* 2007/7. 28–32. ISSN: 15820459

13. A szajhaság koreográfiája. *Filmtett*. Cluj-Napoca, 2006/4. 54–55
14. A tisztánlátás melankóliája. *Filmtett*, Cluj-Napoca, 2001/2-3. 42–45.

#### G. STUDII PUBLICATE ÎN VOLUMELE UNOR MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE RECUNOSCUTE

##### G.1. STUDII PUBLICATE ÎN VOLUMELE UNOR MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE

##### G.2. STUDII PUBLICATE ÎN VOLUMELE UNOR MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE DIN STRĂINĂTATE, CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ

#### H. ARTICOLE/STUDII PUBLICATE ÎN VOLUMELE UNOR MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE

1. Például a művészet. In: *A filozófia alkalmazása – alkalmazott filozófia*. Szerk. Veress Károly, Pro Philosophia, Cluj-Napoca, 2002. 124–129.

#### I. ALTE PUBLICAȚII

##### I.1. TRADUCERI

1. Claudi Turcuș: Az új román film recepciója és Cristi Puiu *Aurora* című filmje. *Kellék*. (56) 2016, Kolozsvár–Nagyvárad–Szeged, 119–135. ISSN 1453-7400

##### I.2. RECENZII

1. Vissza a filmekhez! – Gyenge Zsolt: Kép, mozgókép, megértés. Egy fenomenológiai filmelemzés elmélete. *Filmtett*, 2018. <http://www.filmtett.ro/cikk/vissza-a-filmekhez-gyenge-zsolt-kep-mozgokep-megertes-recenzio/>
2. Párhuzamos találkozások (Gelencsér Gábor: Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei) *Filmtett*, 2017 <http://www.filmtett.ro/cikk/4591/parhuzamos-talalkozasok-gelencser-gabor-varatlan-perspektivak-jeles-andras-filmjei>
3. Jancsó és a politikai modernizmus eszmetörténete (Andrei Gorzo: Imagini încadrate în istorie. Secolul lui Jancsó Miklós) *Filmtett*, 2016 <http://www.filmtett.ro/cikk/4149/jancso-es-a-politkai-modernizmus-eszmetortenete-andrei-gorzo-imagini-incadrate-in-istorie-secolul-lui-miklos-jancso>
4. Testek világlása. Jean-Luc Nancy: Corpus. *Kultúra & Kritika*, 2015/septembrie
5. <http://www.kuk.hu/hu/content/testek-vil%C3%A1gl%C3%A1sa>
6. Képek szórásában. *Erdélyi Múzeum* 2014/3. pp. 128–130., Cluj-Napoca, ISSN 1453-0961
7. Hogyan is állunk a széppel? Hívószavak tárháza. *Erdélyi Múzeum* 2013/2. 128–130. Cluj-Napoca
8. A gregoriantól a kortárs zeneművekig (Angi István: *A zenei szépség modelljei*). *Kellék*. 23. szám, Cluj-Napoca–Szeged, 2003.
9. Esztétika a műsziké nyomában (Angi István: *Az esztétikum zeneisége*). In: *Erdélyi Múzeum*, LXIV/1-2., Cluj-Napoca, 2002
10. Végletes játszmák (Jean Baudrillard: *Az utolsó előtti pillanat*). *Élet és Irodalom*, Budapest, XLIV/32., 2000
11. A kert ígérete (Orbán Gyöngyi: *Az ígélet kertje*). *Élet és Irodalom*, Budapest, XLIV/28., 2000
12. Léon Robin: Platon. *Kellék*, Cluj-Napoca, 1997, 8-9. szám
13. Ellenérdekű felek közötti kommunikáció megjavításának feltételei. *Korunk*, Cluj-Napoca, 1993/2.

##### I.3. INTERVIURI

1. „Mondom, ami van vagy volt”. Beszélgetés Elek Judit filmrendezővel. *Filmtett* 2011/10. <http://www.filmtett.ro/cikk/2906/beszeltetes-elek-judit-filmrendezovel>
2. Minden ismétlődik, és csak nézik egymást. Kávéházi beszélgetés Mészáros Mártával és Pataki Évával. *Filmtett* 2010/10 <http://www.filmtett.ro/cikk/1985/kavehazi-beszeltetes-meszaros-martaval-es-pataki-evaval>
3. Az “egyenesen járás” művészete. Beszélgetés Angi István professzorral. In: *Székelőföld*, V/4. Miercurea Ciuc, 2001.