



(Re)Thinking a multicultural Europe – From Theory to Practice

**Claudia Anamaria Iov
Adrian Liviu Ivan
Raluca Codruța Luțai**

This volume is funded by the Jean Monnet Module Building EU's Societal Security: the security management of national minorities in Europe, Together4Europe, Project number 587514-EPP-1-2017-1-RO-EPPJMO-MODULE.

The European Commission support for the production of this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Copyright © CA Publishing, 2020, pentru prezenta ediție.

Toate drepturile pentru prezenta ediție aparțin Editurii CA Publishing.

Reproducerea integrală sau parțială a textului sau a ilustrațiilor din această lucrare este posibilă numai cu acordul prealabil scris al Editurii CA Publishing.

Claudia Anamaria Iov, Adrian Liviu Ivan, Raluca Codruța Luțai

(Re)Thinking a multicultural Europe – From Theory to Practice

Cluj-Napoca, CA Publishing, 2020

ISBN 978-606-8330-73-0



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Editura CA Publishing

ADRESĂ: Cluj-Napoca, B-dul Eroilor 34/3

TEL: 0364-807.636

EMAIL: office@ca-publishing.ro

WEB: www.ca-publishing.ro

Introducere

Multiculturalismul în Europa prin lentila PhotoVoice

Claudia Anamaria Iov¹

Raluca Luțai²

Alina Bărăian³

Ca ideologie a diversității, multiculturalismul și-a propus să creeze un cadru de afirmare pentru identitățile de grup. Potrivit opiniei lui Kymlicka, multiculturalismul este un concept compatibil cu principiile liberal democratice, fiind unica abordare a diversității etno-culturale⁴. De cele mai multe ori ne vine greu să exprimăm în cuvinte multiculturalismul, mai ales în contextul radicalizării mișcării „Black lives matter” și a altor curente ultra-naționaliste. În acest context, când cuvintele nu ne sunt la îndemână, putem arăta ceea ce credem, ceea ce simțim prin intermediul imaginilor, dar mai ales prin intermediul „imaginilor vii”.

Întrebați în cadrul seminarului de PhotoVoice, „Ce părere au despre eșecul multiculturalismului în Uniunea Europeană? Cine este de vină? Ce poate fi făcut pentru un management eficient al situației?”, răspunsul tinerilor participanți a fost, la unison, *O mai mare implicare a liderilor europeni, care să depășească nivelul discursurilor și al reuniunilor de la Bruxelles, urmate de acțiuni concrete top-down și bottom-up*. În această linie de acțiune se înscriu și activitățile propuse pentru tineri în cadrul proiectului Jean Monnet Module *Building EU's Societal Security: the security management of national minorities in Europe, Together4Europe*, care prin fotografiile realizate în cadrul Seminarului de PhotoVoice, au încercat să exprime într-un mod, cât mai clar, felul în care văd ei aportul tinerilor în consolidarea multiculturalismului în Uniunea Europeană.

Fotografia are un rol social, este dovada incontestabilă a unei trăiri, a unui sentiment, un eveniment sau o experiență, surprinzând momente istorice, ilustrând

¹ Lecturer, Ph.D., Department of International Studies and Contemporary History, Faculty of History and Philosophy, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca., claudia.iov@ubbcluj.ro.

² Assist. PhD., Department of International Studies and Contemporary History, Faculty of History and Philosophy, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca.

³ PhD., Director „George Barițiu”, National College, Cluj-Napoca.

⁴ Will, Kymlicka, „Teoria și practica multiculturalismului canadian”, traducere de Steliu Lambriu, *Revista Altera*, nr. 12, anul V. 1999, p. 66.

procese de dezvoltare comunitară, probleme de integrare socială, experiențe personale și profesionale, cristalizând propria experiență într-o formă tangibilă.

Ce înseamnă photovoice?

Instrumentul de educație non-formală face parte din familia “fotografiei participative”, cu origini în fotografia comunitară, care s-a impus în Statele Unite și Marea Britanie începând cu anii '60. Prin intermediul acestei activități se pune accent pe importanța educației non-formale în viața tinerilor (elevi și studenți) și implicarea acestora în diferite acțiuni de la nivel local, național sau transnațional în cadrul cărora vocea lor poate fi auzită.

“Fotografiile vii” ne sunt la îndemână când ne este greu să exprimăm în cuvinte trăirile, emoțiile sau sentimentele. În acest context, imaginea are un rol social, ilustrând de la procese de dezvoltare comunitară și construcție identitară, la probleme de integrare socială sau procese educaționale.

Membrii unui grup sau ai unei comunitati, tinerii, studentii, elevii folosesc aparate de fotografiat pentru a surprinde în imagini nevoile, problemele, temerile, speranțele, opiniile lor, ideile inovative, percepții asupra evenimentelor, acțiunilor, instituțiilor. Pentru a avea certitudinea ca fiecare fotografie este înțeleasă și transmite exact mesajul pe care îl dorește fotograf, lângă fotografie apare povestea, un mesaj, un text, care explică și transmite ceea ce fotograf a văzut în fotografie

După sesiunile de fotografie, participanții discută în grup ce au fotografiat și de ce, construind astfel un mesaj comun pe care să îl transmită autorităților sau comunității – printr-o expoziție, prin cărți postale, calendare, volume. În cazul de față, pozele realizate de studenți au fost reunite în acest volum.

În cadrul proiectului, activitatea de PhotoVoice “Towards a more democratic, diverse and secure Europe” a început în luna Mai 2018, cu partea teoretică, seminarul tematic “Towards a more democratic, diverse and secure Europe”. În cadrul acestui seminar, reprezentanții grupului țintă al proiectului s-au familiarizat cu noțiunile de bază ale acestei noi metode non – formale. Am avut invitați speciali, experți și profesori, care au făcut o scurtă prezentare a istoriei fotografiei, a rolului social pe care aceasta îl are în societatea contemporană, tributară imaginii, mesajului, caricaturilor, reclamelor și, de ce nu, manipulărilor. O atenție specială a fost acordată rolului imaginii în

promovarea toleranței și a incluziunii sociale a romilor. Prezentările au fost acompaniate de o varietate de jocuri pentru participanți în vederea familiarizării cu această metodă și de dezbateri ample asupra oportunităților și problemelor identificate.

Această primă parte a fost urmată în perioada Mai 2018-Mai 2019 de sesiunea practică a acestei activități. Rezultatul activității, respectiv volumul „ReThinking a multicultural Europe-From Theory to Practice” a fost lansat în cadrul conferinței de încheiere a proiectului, din luna August 2020, care a avut loc la Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca. Din cele peste 200 sute de poze realizate de către participanți un număr de 45 de fotografii au fost selectate și reunite în prezentul volum.

Spre deosebire de alte metode de influențare a decidenților politici (dezbateri, chestionare, analize, memorii) metoda PhotoVoice permite dezvoltarea unor competențe de comunicare, analiză și argumentare, dezvoltă stima de sine și încrederea participanților în forța mesajului transmis decidenților și societății civile.

Volumul ReThinking a multicultural Europe-From Theory to Practice va fi transmis universităților partenere, implicate în derularea activităților din cadrul proiectului, instituțiilor de profil de la nivel local, național și european, decidenților, partenerilor media și reprezentanților societății civile. Nu în ultimul rând, această lucrare este dedicată profesorilor și studenților de la Facultatea de Istorie și Filosofie din cadrul Universității “Babeș-Bolyai”, atât celor din cadrul Departamentului de Studii Internaționale și Istorie Contemporană, care au fost alături de noi de la începutul implementării acestui proiect, cât și celorlalți, care manifestă interes pentru domeniul studiilor europene și al relațiilor internaționale.

În final, dorim să mulțumim tuturor persoanelor implicate în implementarea proiectului Jean Monnet Module „Building EU’s Societal Security: the security management of national minorities in Europe, Together4Europe,, pentru calitatea umană și profesională de care au dat dovadă pe parcursul implementării activităților, pentru sprijinul oferit și amintirile frumoase.

Vă invităm să vă bucurați de selecția de „fotografii vii” din acest volum!



Prețuiește cultura națională!





Cultura ne face liberi!



Cu pași repezi către viitor, dar cu trecutul în inimă!



Prietena mea, păpușa Măriuca!







Copilăria și cultura în papușa Mărieuca.



Trecut și prezent în tandem.





Cu pași repezi către Europa!



Drumurile spirituale pe care le urmăm construiesc trecutul și viitorul nostru ca ființe umane.



Diversitatea ca un puzzle!



Pe treptele multiculturalismului.



Lucrurile marunte ale existenței cotidiene.



Planuri mărețe în pauze mici.



O floare și un zâmbet pentru un viitor mai luminos.



Același drum, dar o Europă cu doua viteze.



Împreună către același viitor european.











Un viitor mai bun pentru copiii nostri!



O plajă, mii de culturi!



Dansul pentru romi este mai mult decât o simplă tradiție. Acesta a ajuns un mod prin care aceștia se identifică și prin care își exprimă toată iubirea și admirația față de obiceiurile lor.



Primește-ne gazdă-n casă!



Vino mai aproape și cunoaște-mă!



Despărțiți de mii de km, dar mereu împreună!



Întoarcerea la origini!



Promovează divestitatea culturală, lingvistică, religioasă ca parte importantă a evoluției omului și implicit a societății.



Cunoaște-ți trecutul și fii mândru de el!



Trei culori cunosc pe lume și le port mereu în suflet!











Religia în perioada contemporană



Unitate în diversitate!





În pas cu tehnologia!





Cu gândul la Statele Unite ale Europei!



Să prețuim roadele pământului!





Să ne cunoștem tradițiile!





Fericiți în Europa!



Clujul multicultural în straie de sărbătoare.